

Listing Number	Title	Publisher	Opus	Plate	Pub date	Comment/Dedication
<u>WEBER – Die Opernarrangements für Soloklavier:</u>						
“Der Freischütz” (Jähns Katalog – nr. 277)						
Overtüre		A.M.Schlesinger Gutheil		3397/8 3675	1847	
/N.3 Scene und Arie Max - “Durch die Auen”		A.M.Schlesinger Wessel Bernard Jurgenson	44/iv 19/v 19/v	3648 6390 7352	1850/1	<i>Mlle. D'Orsoli.</i>
/N.8 Scene und Arie, Agathe - “Wie nahte mir der ?”		A.M.Schlesinger Wessel Stellovsky Gutheil	19/vi	3649 6391 3088 3655	1850/1	<i>Mlle Marie Shidlovsky</i>
“Preciosa” (Jähns Katalog – Nr. 279)						
/N.3 Melodrama, Preciosa “Lächelnd Sinkt der Abend nieder”		Bessel Büttner		2719a 1813		
N.6 Zigeaner-Chor –“Im Wald, im Wald, im frischen, grünen Wald”		Gutheil		4661		
/N.7 Lied der Preciosa – “Einsam bin ich nicht alleine”		Jurgenson		14126	1888	
/N.9 Zigeuner Chor – /N.10 Ballo u Chor – “Die Sonn erwacht”		Gutheil		6700		
/N.? (“Spanischer Tanz”) Konnte nich festgestellt werden		Bessel		2719b		
“Euryanthe” (Jähns Katalog – Nr. 291)						
Overtüre		A.M.Schlesinger Gutheil		4625 3674	1847	
/1 Einleitung, Chor – “Dem Frieden Heil”		A.M.Schlesinger Stellovsky Gutheil	44/iii 19/x	3717b 3666	1850/1	
/7 Duett. Euryanthe, Eglantine – “Unter ist Mein Stern gegangen”		A.M.Schlesinger Bernard Jurgenson	19/viii 19/viii	3717	1850/1	
/12 Arie. Adolar – “Wehen Mir Lüfte Ruh?”		A.M.Schlesinger Wessel Bernard Stellovsky Gutheil	19/ix 19/ix	3717a 6392 3089	1850/1	<i>Mlle Sophie d'Ayer</i>
/13 Duett. Euryanthe, Adolar- “Hin nimm Seele mein”		A.M.Schlesinger Jurgenson	19/vii 19/vii	3716 8926	1850/1	<i>Mlle. Henriette Henke</i>

Anmerkung bei Jähns: "Besonders zu vermerken sind die ausgezeichneten Bearbeitungen von N.1, 7, 12, 13 durch Adolf Henselt".
(Carl Maria von Weber in seinen Werken/Chronologisch-thematisches Verzeichnis/Friedr.Wilh.Jähns, Berlin 1871)

/N. 9 Finale – Chor. Euryanthe Eglantine, Bertha, Rudolf, Lysiart – "Jubeltöne, Heldensöhne"	Jurgenson		13940	
"Oberon" (Jähns Katalog - Nr. 306)				
Overtüre	A.M.Schlesinger Gutheil	44/v	3397/8 3676	1847
/1 Elfenchor - "Light as Fairy Foot"	A.M.Schlesinger Bernard Jurgenson	19/i 19/i	3634 8351	1850/1 <i>Mlle. Sophie Ribikoff.</i>
/13 Szene und Arie. Rezia "Ocean, thou mighty monster"	A.M.Schlesinger Bernard Jurgenson	19/iv 19/iv	3636 8843	1850/1
/15 Meermaidchen, Oberon etc. "O, 'tis Pleasant"	A.M.Schlesinger Ashdown & Parry Stellovsky Gutheil	19/iii 19/iii	3637 692 3647	1850/1 <i>Mlle. Alexandrine de Wolkhine</i>
/21 Chor und Ballett mit Hüon Chor – "For thee that beauty"	A.M.Schlesinger Gutheil	19/ii	3635 3650	1850/1 <i>La Comtesse Olga Gourieff</i>

WEBER –Werke für Klavier – Editionen

Jähns Nr.	Weber Op.Nr.	Titel	Verleger	Nr.	Jahr
56	12	"Momento capriccioso"	A.M.Schlesinger Bernard Jurgenson	6685 11267	1868
59	21	"Grande Polonaise" (Es)	A.M.Schlesinger Jurgenson	6658 11501	1868
138	24	(1) "Grosse Sonata" (C-Dur) - Allegro	A.M.Schlesinger Bernard Jurgenson	6684 11253c	1868
		- Adagio	Bernard Jurgenson	11253b	
		- Menuetto	Bernard Jurgenson	11253	
		- Rondo	Bernard Jurgenson	11253a	
199	39	(2) "Grosse Sonata" (As)	A.M.Schlesinger Gutheil	6683	1868
	49	(3) "Grosse Sonata" (d-Moll)	A.M.Schlesinger Gutheil	6682	1868
252	62	"Rondo Brilliante"	A.M.Schlesinger Jurgenson	6659 11900	1868
260	65	"Aufforderung zum Tanze" (Henselt, Op.47 in Gutheils Verzeichnis)	A.M.Schlesinger Gutheil	6681	1868
268	72	"Polacca brillante" (E-Dur) (Henselt, Op.48 in Gutheils Verzeichnis)	A.M.Schlesinger A.M.Schlesinger Gutheil	3261 6680	1846 1868
282	79	"Concert-Stück"	A.M.Schlesinger Gutheil	6679	1869

Freie Bearbeitungen, Soloklavier

112	25/iii	“Der arme Minnesänger” - “Lass mich schlummern, Herzelein, Schweige”	Rahter	2095	1880
76	WOO	“Episodischer Gedank” - von “Grand Quatuor pour le Pianoforte, Violin, Alto et Violoncelle”	Kahnt	2281	1879

Für zwei Klaviere

204	48	“Grand Duo Concertant pour Pianoforte et Clarinette”	A.M.Schlesinger	6686	1868
-----	----	---	-----------------	------	------

Bearbeitungen, Transkriptionen und Editionen von Werken andere Komponisten
(alle für Soloklavier soweit nichts anders angegeben ist)

BALFE, Michael William (1808 – 1870)

“The rapture dwelling within my breast” (Arie aus “The Maid of Artois”)	A.M.Schlesinger	13/v	3249	1846
--	-----------------	------	------	------

BEETHOVEN, Ludwig van (1770 - 1827)

Overtüre, “Coriolan”	A.M.Schlesinger Gutheil	44/i	3672
Overtüre, “Egmont”	A.M.Schlesinger Gutheil	44/ii	3673

KLAVIERSONATEN:

I) in c-Moll, Op.13	Gutheil/Stellovsky	3424
II) in As, Op.26	Gutheil/Stellovsky	3331
III) in d-Moll, Op.31, #2	Forberg Gutheil/Stellovsky	1500
IV) in C-Dur Op.53	Forberg Gutheil/Stellovsky	1480
V) in f-Moll, Op.57	Gutheil/Stellovsky	3878
VI) in e-Moll, Op.90	Gutheil/Stellovsky	4077
VII) in Cs-Moll Op.27, #2	Gutheil	3133

CHOPIN, Fryderyk (1810 – 1849)

Zwei Mazurkas, Op.6, #1	Gutheil	
Op.6, #1	Büttner	
Op.7, #1	Büttner	
Op.7, #2	Büttner	1408
Nocturne, Op.9, #1	Jurgenson	12520
Nocturne, Op.9, #2	Jurgenson	12521
Nocturne, Op.9, #3	Jurgenson	12522
Scherzo, Op.20	Bernard Jurgenson	11395
Piano Concerto, Op.21 (Fragment)	Jurgenson	11860
Study, Op.25, #2	Gutheil Büttner	5819
Study, Op.25, #8	Gutheil Büttner	1525
Study, Op.25, #9	Gutheil Büttner	1442
Study, Op.25 #11	Gutheil	2766
Polonaise, Op.26, #2	Bernard Jurgenson	11385
Impromptu, Op.29	Gutheil	6078
Scherzo, Op.31	Gutheil	7184
Mazurka, Op.33, #3	Bernard Jurgenson	11337
Mazurka, Op.33, #4	Bernard Jurgenson	11301
Nocturne, Op.37, #2	Gutheil Büttner	1443
Polonaise, Op.40, #1	Bernard Jurgenson	11570
Waltz, Op.42	Gutheil Büttner	1678
Nocturne, Op.48, #2	Gutheil Büttner	1679
Nocturne, Op.55, #1	Jurgenson	12523
Berceuse, Op.57	Jurgenson	12328
Mazurkas, Op.59, #2 & 3	Jurgenson	6842
Waltz, Op.64, #2	Gutheil Büttner	6229
Waltz, Op.69, #1	A.M.Schlesinger Gutheil Büttner	6676(1)
Waltz, Op.69, #2	A.M.Schlesinger Gutheil Büttner	6676(2)
Waltz, e-Moll (Op.posth.)	A.M.Schlesinger Gutheil Jurgenson	6676(3) 12464
Fantaisie-impromptu, Op.66	Jurgenson Gutheil	11516 6229

DAVIDOV, Karl Yulevich (1838 – 1889)

Lied "Welches Glück"	Bessel		2647	
Lied "Nacht, Liebe und Mond" (Op.26, #1)	Gutheil Rözsavölgyi (Budapest)		4419 1954E	

DÖHLER, Theodore (1814 – 1856)

Nocturne, Op.24	Bernard Jurgenson		11517	
"Grande Valse", Op.47	Jurgenson		12483	

DREYSCHOCK, Alexander (1818 – 1869)

"La Bergeronette"	Gutheil			
-------------------	---------	--	--	--

EGGHARD, J

"Le Jet d'eau, Op.76	Gutheil		6318	
"Dors, mon enfant – Chanson de la Berceuse", Op.179	Bernard Jurgenson		11439	

De FREDERICKSZ, Baron V.

Melodie	Gutheil			
---------	---------	--	--	--

GLINKA, Mikhail Ivanovich (1804 – 1857)

"Cavatina"/ "Schneiden von St. Petersburg"	Wessel	13/iii	3321	1840?
	A.M.Schlesinger	13/iii	2833(1)	1843
	Gutheil/Stellovsky			
"Barcarolle"/Schneiden von St. Petersburg"	Wessel	13/iv	3321	1840?
	A.M.Schlesinger	13/iv	2833(2)	1843
	Gutheil /Stellovsky			
"Ich denke zurück an einen zauberhaften Augenblick" (Puschkin)	Jurgenson		13049	
	Jurgenson		21429	1898 (neue Ausgabe)

HELLER, Stephan (Istvan) (1814 – 1888)

"Die Forelle"(Schubert)Op.33/i	Jurgenson		12370	
--------------------------------	-----------	--	-------	--

HUMMEL, Johann Nepomuk (1778 – 1837)

Piano Sonata in D-Dur, Op.106 – Finale	Gutheil			
Piano Concerto in E-Dur, Op.110 – Finale	Gutheil			

JUNKELMANN, A

Romance, Op.25 #2	Bernard Jurgenson		11596	
Melodie, Op.25 #4	Bernard Jurgenson		11499	
Humoresque, Op.25 #3	Bernard Jurgenson		11597	

KALKBRENNER, Friederich (1785 – 1849)

“Variations brilliants sur l'air ‘Di tanti palpiti’”	Büttner Gutheil	2065	
---	--------------------	------	--

KLEMM, O.K.

“Freudvoll und Liedvoll”			
1. Version	Büttner	1865	
	Gutheil		
2. Version	Büttner	1969	
	Gutheil		

KOTSCHOUBEY, Prinz

Romance Russe	Siegel	40a	
---------------	--------	-----	--

KOTSCHOUBEY, Prinzessin

“Spricht mit ihr”	Bernard	5912	
	Jurgenson	11245	

KOZLOV

“Verflossene Tränen”	Bote & Bock Gutheil	12032	1878/9
----------------------	------------------------	-------	--------

KUHE

“Graziella”, Morceau de Salon	Bernard Jurgenson	11320	
Rossini. Paraphrase auf “Cujus animum” aus “Stabat Mater”	Gutheil	5242	

KOUCHEKEFF-BESBORODKO, Graf G.

Romance Russe	Stellovsky	5447	
	Siegel	40a	
	Gutheil	49	

LISZT, Franz (Ferenc) (1811 – 1886)

Chanson de Mignon	Bernard Jurgenson	6843	
Gondoliera	Gutheil	7309	
La Loreley	Bernard Jurgenson	11268	
Chopin, Gesang Polonais, #1	Bernard Jurgenson	11452	
Chopin, Gesang Polonais, #3	Bernard Jurgenson	11533	
Chopin, Gesang Polonais, #5	Bernard Jurgenson	11532/15589	
Alyabyev, "Nachtigall"	Bernard Jurgenson	11240	
Donizetti, "Reminiscenses de Lucia de Lammermoor	Bernard Hofmeister Jurgenson	7762 11571	
Schubert, "Valse-Caprice", #6	Gutheil	5476	
Verdi, "Rigoletto", Konzert - Paraphrase	Gutheil	4621	
Wagner, "Tannhäuser", Para- phrase de Concert	Gutheil	5327	
Wagner, "Tannhäuser", Romance	Bernard Jurgenson	11508	
Wagner, "Tannhäuser", Overture	Stellovsky	7204	

LVOV, Alexey Fyodorovich (1798 – 1870)

"Ondine", Bearbeitung für Klavierduo	A.M.Schlesinger	3223	1846
---	-----------------	------	------

LÖSCHHORN, Carl Albert (1819 – 1905)

"La Belle Amazon"	Gutheil		
-------------------	---------	--	--

LYSBERG, (Bovy-Lysberg), Charles (1821 – 1873)

"La Bajadère", Caprice, Op.66	Gutheil	6047	
"La Fontaine", Idylle	Bernard Jurgenson	11344	
"La Napolitana", Op.26	Bernard Jurgenson	11524	
"La Reveuse", Op.86	Büttner Gutheil		
Valse Brillante, Op.48	Jurgenson	12609	
Valse Brillante, Op.53	Bernard Jurgenson	11481	

MENDELSSOHN (-BARTHOLDY), Felix (1809 - 1847)

Piano Concerto, g-Moll, Op.25	Gutheil			
“La Fileuse”	Bernard Jurgenson		11403	
“Gondoliere Venetienne”	Bernard Jurgenson		11356	
“Marche Nuptiale”	Gutheil			
Romances sans paroles, Op.67 #5	Bernard Jurgenson		11525	
Rondo-capriccioso	Bernard Jurgenson		11407	

MOSCHELES, Ignaz (1794 – 1870)

Piano Concerto, g-Moll,
Op. 60 (Fragment) Gutheil

MOZART, Wolfgang Amadeus (1756 – 1791)

Klaviersonate in a-Moll, K.310 (Andante)	Bernard Jurgenson		11515	
---	----------------------	--	-------	--

NOROV

“Air Russe”	A.M.Schlesinger	13/i	3213	1840/1
	Chappell		6212	
	Schuberth		430/2	1841
	Wessel	13/v	6386	1843/7
	Gutheil/Stellovsky	13/i		

OLDENBURG, Peter Prinz von (1812 – 1881)

Soloklavierstücke

“Die nacht im Walde”	Rahter		2093	
	Gutheil	52		
“Der Abendstern”	Siegel	40b	3761	1868/9
	Gutheil	46		
Andantino con moto	Bessel		4235	
Chant du berceau	Bessel		4231	
Chant sans paroles	Bessel		4233	
Nocturne	Bessel		4232	
Pesnée musicale	Bessel		4234	

Klavierduette

Symphony #3, D-Dur	Stellovsky		1850	
--------------------	------------	--	------	--

Vier Klavier

Grande Valse	Bessel		4237	
Première Polonaise	Bessel		4238	
Deuxième Polonaise	Bessel		4239	

SCHUMANN, Robert (1810 – 1856)

“Frühlingsnacht”, Op.39 #12	Ries & Erler		4144	
“Vogel als Prophet”	Jurgenson		6844	
Berceuse	Jurgenson		9312	
“Au Soir”	Jurgenson		11299	
“Pourquoi?” (“Warum?”)	Jurgenson		11300	

SPINDLER, Robert (1810 – 1856)

“Maiblütthe”, Op.160, #3	Gutheil		7526	
--------------------------	---------	--	------	--

STIEHL, Heinrich (Franz Daniel) (1829 – 1886)

“Darum”, Fantasiestück	Gutheil		6392	
“Eglantine”, Polka de Salon	Gutheil		7997	
“Feuilles d'Album”	Gutheil		5696	
“La Gracieuse”, Petite Valse	Gutheil		7094	

STRAUSS, Johann (1804 – 1849)

Valse	Rahter		1964	
-------	--------	--	------	--

TANEYEV, Sergei Aleksandrovich

Romance Russe – “Der Fluss eilt”	A.M.Schlesinger Gutheil/Stellovsky	13/x		
-------------------------------------	---------------------------------------	------	--	--

TCHAIKOVSKY, Pyotr Il'yich (1840 – 1893)

“Herbstlied”, Op.37b, #10	Jurgenson		13120	
“Es wahr früh im Frühling”	Jurgenson		17517	1892

THAL, Robert de

Romance Russe/Nocturne	Wessel Schuberth Stellovsky Gutheil	15/i 27	6382 866	
------------------------	--	--------------------	-------------	--

WEHLE, Ch.

#2 Polonaise, Op.67				
Soloklavier	Bessel		1834	
Klavier duo	Bessel		2096	

WIELHORSKI (Viel'gorski), Comte Michel (1788 – 1856)

Deux Romances	Wessel Schott Bernard Jurgenson	13/ii 9/iii 12	3320 6644 4060 11189	1840 1842 1873
Pressentiment”	A.M.Schlesinger Brandus Bernard	20/i 20/i 20/i	3710 9148 3644	1850 1853

WILM. Nicolai von (1834 – 1911)

“Romances Russes” Op.5 #1	Gutheil	7564
Op.5 #2	Gutheil	5827
Op.5 #3	Gutheil	6043
Op.5 #4	Gutheil	7376
Op.5 #5	Gutheil	5757
Op.5 #6	Gutheil	5758
Op.5 #7	Gutheil	6890
Op.5 #8	Gutheil	7399
Op.5 #9	Gutheil	5462
Op.5 #10	Gutheil	5463
Op.5 #11	Büttner	1317
Op.5 #12	Gutheil	5742
Souvenir - Op.5 #17	Gutheil	6727

WOLLENHAUPT, A.

A la Polaca, Op.41 #7	Bernard Jurgenson	11487
“Chant des Sirènes” Valse brillante	Gutheil	3779
Impromptu-Polka	Gutheil	3763
Nocturne, Op.32	Gutheil	5235
“Spinnerlied” (Wagner) (Paraphrase)	Jurgenson	12756
Valse Styrienne - Morceau de Salon	Bernard Jurgenson	11288

NACHTRAG

LISZT, Franz (1811 – 1886)

Donizetti “Reminiscences de Lucia de Lammermoor”	Hofmeister	1879
---	------------	------

PAUFFLER (Paufler, Khristian Genrikhovich)

Romance “Eine Prinz lebte in Einem feren Land”	Jurgenson	8921
---	-----------	------

SOUMAROKOFF (Sumarokov)

“Deux Romances Russes des Soumarokoff”	A.M.Schlesinger	22/i	3707	1850 (s.Verz.1,lfd. 1850 #37)
	A.M.Schlesinger	22/ii	3708	